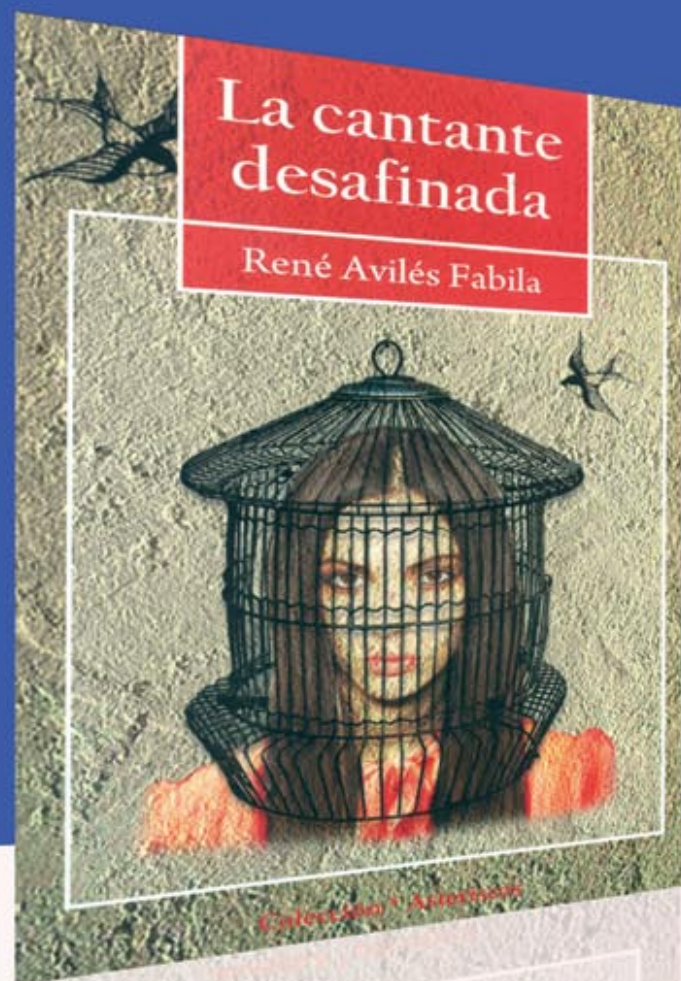
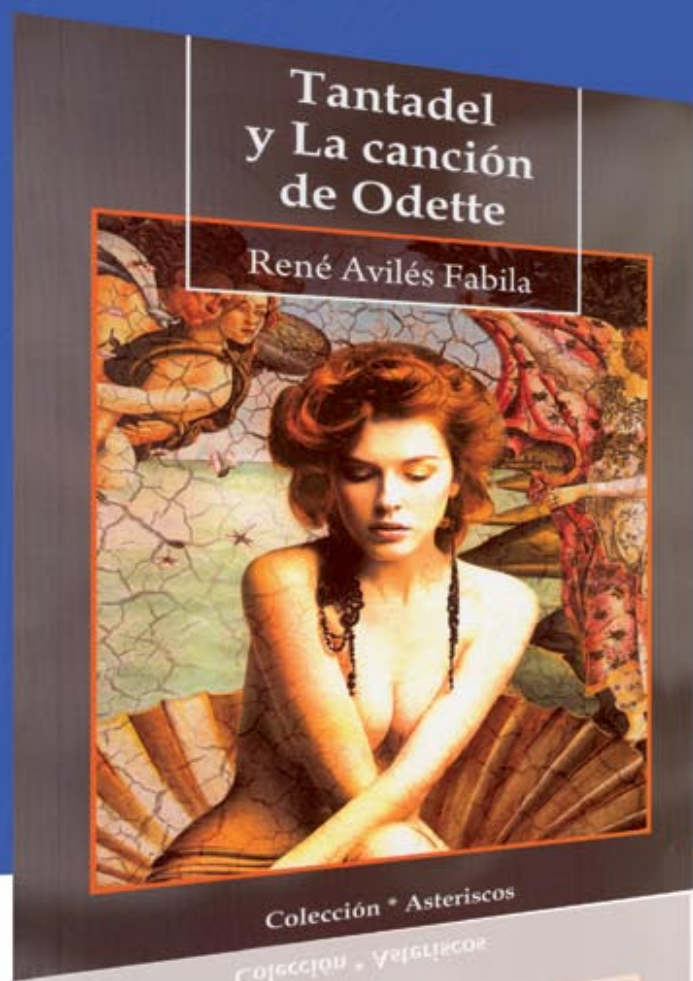


Nuevas ediciones de los libros de *René Avilés Fabila*



de venta en principales librerías



El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Alí Chumacero (†) • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente (†) • Dionicio Morales • Carlos Ramírez • Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Osam Malja García

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas (†) • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo (†) • Elsa Cano • Emmanuel Carballo (†) • Marco Aurelio Carballo • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Leonardo Compañ Jasso • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García • Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibarгойen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva • Roberto López Moreno • Froylán M. López Nárvaez • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval Perla Schwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

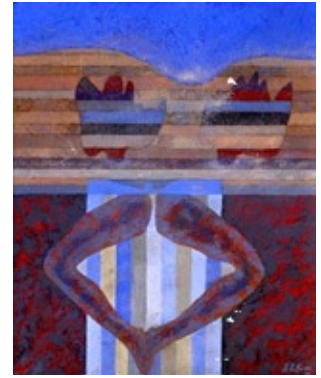
Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almanza • Alonso • Luis René Alva • Jesús Anaya • Javier Anzures • Irene Arias • Luis Argudín • Carlos Bazán • Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Ángel Boligán • Philip Bragar • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Margarita Cardena Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Martha Chapa • Guillermo Cenicerros • Edgar Clement • Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Juan Román del Prado • Lourdes Domínguez Aída Emart • Francisco Eppens (†) • Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García (†) • Joaquín García Quintana • Luis Roberto García • Gelsen Gas • Luis Garzón • Jaime Goded • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzmoart • José Juárez • Lilia Luján • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma • Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Francisco Maza • Ángel Mauro (†) • Pepe Maya • Mel • Edgar Mendiza • Raúl Méndez • Adolfo Mexiac • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Hugo Navarro • Octavio Ocampo • Ofloc • Sebastián • Carmen Parra • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez • Jesús Portillo Neri • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Ríos • Vicente Rojo • Javier Roldán • Teódulo Rómulo • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Max Sanz • Peter Saxer • Fernando Silva • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • Leticia Tarragó • M. Tarbados • Francisco Tejeda Jaramillo • Mauro Terán • Miguel Ángel Toledo • Mauricio Vega • Roger Von Gunten • Daniel Zamitiz • Enrique Zavala

e-mail para envío de colaboraciones: Incorrectoz@yahoo.com.mx

fundacionraf@yahoo.com

rosariocascom@yahoo.com.mx



Juan Manuel de la Rosa

Nació en 1945 en Sierra Hermosa, Zacatecas. Estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Fue becario por el gobierno de Nuevo León para realizar estudios y trabajos en el Atelier Clot et Bramsen, en la Escuela de Bellas Artes de París y en el Taller de Dimitri Papargueorgiu en Madrid. En 1980 fue maestro invitado por la Casa de Cultura de San Juan de Puerto Rico. A lo largo de su carrera ha realizado estudios especializados sobre diversas técnicas de elaboración de papel hecho a mano, en países como Francia, Egipto, Estados Unidos y Japón. Ha impartido cursos de esta especialidad en distintas instituciones de varios países. Entre bienales, concursos, salones y colectivas, ha participado, hasta la fecha, en más de cuarenta exposiciones en México y en el extranjero.

Es un artista que presenta su obra de una manera muy particular, un estilo que difiere del común denominador de los artistas. Porque él, a diferencia de otros, crea su propio papel, sobre el cual trabaja. Parece que quisiera hacer una síntesis tan abstracta como discreta de elementos orgánicos y naturales, del mundo en que vivimos. Ya que el origen y la pureza de los elementos que utiliza nos remontan a nuestra propia esencia.

De la Rosa comenta que los colores que se encuentran en el mercado no reúnen la calidad, belleza ni perdurabilidad de los colores provenientes de fuentes naturales como la grana y la cochinitilla, que se cultivan en Oaxaca. Y apunta que el cultivo del añil está injustamente olvidado. "Los pintores contemporáneos desconocen la técnica", subraya.

El artista cree que hay que volver a los talleres del renacimiento, donde los aprendices molían los pigmentos en el mortero. "Ellos no se sentían artistas, con esa humildad se disponían a aprender la técnica. Vale la pena valorar las antiguas fuentes, la técnica se ha perdido, como la encáustica, temple a la cera, al huevo, a la cala y con caseína."

Durante 14 años Juan Manuel de la Rosa estuvo aprendiendo grabado, estudió técnicas olvidadas consideradas antes como secretos de gremio, por ejemplo, el agua fuerte, agua tinta, agua dulce y la xilografía así como la elaboración de papel hecho a mano.

Imágenes proporcionadas por el taller Caracol púrpura



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 01



El Búho. Año 16. Agosto 2015. Número 174 Es una publicación mensual. Publicado por María del Rosario Casco Montoya. Calle Yácatas 242. Col. Narvarte. CP. 03020, Delegación Benito Juárez. Teléfono y fax: 56395910 y 56393266. Celular: 04455 20959228. www.revistaelbuh.com. rosariocascom@yahoo.com.mx. Editora responsable: María del Rosario Casco Montoya. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2013-050811215600-203. Fecha de la última modificación, 30 de abril de 2014.

ISSN: EN TRÁMITE. AMBOS REALIZADOS EN EL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR. RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE ESTE NÚMERO, DRA. MARÍA DEL ROSARIO CASCO MONTAYA, YÁCATAS 242, COLONIA NARVARTE, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, CP. 03020, RESPONSABLE DE LA VERSIÓN ELECTRÓNICA: MARÍA DEL CARMEN CASTILLO Z. BOULEVARD IGNACIO ZARAGOZA, CONDOMINIO GRANERO CASA 36 COL. HACIENDA DEL PEDREGAL CP. 52910 ATIZAPAN DE ZARAGOZA, ESTADO DE MÉXICO, CELULAR 044-55 2516 2928

LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS E IMÁGENES DE LA PUBLICACIÓN SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA EDITORA.

Contenido

Editorial

Gustavo Sainz, hasta pronto *René Avilés Fabila* •4

De nuestra portada

Carson McCullers y la literatura sureña *René Avilés Fabila* •6

Las mil y una muertes del Subcomandante Marcos *Héctor Ceballos Garibay* •13

Pautas de escritura literaria *Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo* • 17

Festajamos escritores que cumplen 70 años de vida *José Miguel Naranjo Ramírez* • 20

Confabulario

Adán *Eduardo Marbán* •27

Textos mexicanos *Roberto Bravo* •37

Son on the Viet puta nam *Edgar Aguilar Farías* •39

Foro de aforismos y reflexiones *Roberto Bañuelas* •49

Los otros libro de... *Gerardo Ugalde Luján* •60

Letras, libros y revistas

Tantadel *David A. Figueroa Hernández* • 62

Mariel, de José Prats Sariol *Félix Luis Viera* •64

Mis tres encuentros con Josué Mirlo *Roberto López Moreno* •71

Sobre la fe. Reflexiones a partir de la lectura de La Virgen del Internet *R. Mauricio del Olmo Colín* •76

Arca de Noé

No todos los saludos son iguales *Francisco Carranza Romero* •80

Una educación con la cabeza hueca *Hugo Enrique Sáez A* •82

Vergel de cultura *Martha Chapa* •85

Los trancos *Carlos Bracho* •88

La culta polaca *Por Supuesto* •91

Sexenio peñista, los claroscuros *Benjamín Torres Uballe* •100

Recuperar la gobernabilidad en la democracia *Francisco J. Carmona Villagómez* •103

Carta de Amor: Casablanca *Rafael Martínez de la Borbolla* •110

La mujer dormida debe dar a luz El despertar de la conciencia *Eloísa Álvarez* •113

Gloria, ocaso y extinción del derecho vampiro *Héctor Nezahualcōyotl Luna Ruiz* •115

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

Cervantes no solo escribió *El Quijote* por D. Juan Alcina Franch •Páginas centrales





...Gustavo Sainz, hasta pronto



Jazzamoart

Me percató, al saber del fallecimiento de Gustavo Sainz, que soy parte de una generación que como tal no existió. Los que nacimos alrededor de 1940 y anhelábamos ser escritores, fuimos agrupándonos sin más ánimo que escribir e intentar dejar huella. Teníamos cosas en común, no nos gustaba el sistema. El nacionalismo nos agobiaba y tratamos de quitarnos de encima multitud de valores idiotas, cuando comenzamos a actuar. Era natural que nos hiciéramos amigos, intercambiáramos libros y sueños. Pero qué distintos éramos. Con el tiempo, al grupo original, se fueron sumando otros y unos más dejaron de escribir para convertirse en algo distinto al ideal común.

A Gustavo lo conocí en 1962, a través de José Agustín mi más antiguo amigo, con quien mayor tiempo he compartido. Ellos dos y Parménides García Saldaña parecían entenderse bien. El orden de aparición no importa, pero vale la pena decir que surgieron *La tumba*, *Gazapo*, *Pasto verde* y pronto el éxito llegó a la generación. El Centro Mexicano de Escritores, tan arrumbado, como muchos de esa generación que Margo Glantz tuvo la pésima humorada de calificar de la "Onda", permitió verdades y falsedades y la existencia de modestas leyendas que ahora veo desmesuradas. La mayoría de nosotros, los que ya nos frecuentábamos, pasamos por esa prodigiosa escuela de escritores.

Lo que es un hecho es que consolidamos la literatura urbana que hasta ese momento aparecía de manera esporádica, en casos aislados: *El sol de octubre* de Rafael Solana, *La región más transparente* de Carlos Fuentes, *Casi el paraíso* de Luis Spota, fueron al decir de Gustavo, un golpe que aceleró su desarrollo. Enseguida aparecieron Juan Vicente Melo, García Ponce, Ibarguengoitia, Del Paso y otros más. Era obvio, la literatura rural agonizaba y las ciudades crecían impetuosas con temas intensos y atractivos personajes. Nosotros, éramos ciudadanos y nos fue fácil hallar nuestras tramas. Irreverentes e irónicos, rompimos con el lenguaje formal que era típico en la literatura mexicana. Pero fracasamos en dos cosas: una, consolidarnos como grupo generacional; dos, defendernos de las críticas excesivas que aparecían con regularidad, en un medio hostil, que José Agustín y Gustavo Sainz parecieron derrotar.

La última vez que escuché entre nosotros la palabra generación, me la dijo Gustavo Sainz durante una reunión literaria. Hay que apoyar a la generación, precisó. Pero poco o nada hicimos por ayudarnos.

Mi vida académica la inicié en la UNAM, en Ciencias Políticas. Impartía materias vinculadas a la ciencia política y la historia universal. Gustavo era el jefe de la carrera de Periodismo, ahora Comunicación. Me pidió (era un hombre lleno de ideas originales) que me cambiara con él y que entre ambos podíamos enseñar literatura a los que deseaban ser periodistas culturales. Diseñó rápidamente un programa breve y complicado, él impartiría literatura latinoamericana y yo europea. Los cursos duraban un año. De esa manera estuvimos un tiempo, intercambiando las materias que bautizó con sentido del humor como "Literatura de la abundancia y Literatura de la pobreza". Al mismo tiempo, ya narrador exitoso, hizo una o dos antologías y me puso en ellas, un acto de generosidad no frecuente en este país.

Pero México no es fácil y Gustavo cayó en alguna de las pavorosas trampas del sistema. El escándalo lo obligó a no trabajar más en el INBA, desde donde solía ayudar a sus mejores alumnos, y salió de México. El resto lo sé por relatos de José Agustín y algunos breves encuentros que tuve con Gustavo en EU.

Además de ser complejo, el país sigue los refranes con devoción y le tocó a Gustavo aquello de santo que no es visto, no es adorado. Se nos fue olvidando. Mi último encuentro con él ocurrió en la FIL de Guadalajara, iba solo, sin el séquito que solía amarlo. Nos saludamos y le pregunté lo obvio: ¿qué andas haciendo? Aquí, me respondió, jugando al hombre invisible. Pese al éxito de algunos de sus libros, la burocracia cultural lo había olvidado, acaso por las mismas razones que lo arrojaron de México.

De su grave enfermedad me informaron dos de sus alumnos que también fueron míos: Arturo Trejo e Ignacio Trejo Fuentes. Pensé que era una exageración: ¿Alzheimer avanzado? Pregunté a varios amigos comunes y nadie supo darme datos confiables. El jueves pasado en Puebla me alcanzó la noticia: había muerto. Recordé nuestro arranque literario, las pláticas iniciales. Ciertamente, no supimos ser una generación pese a que fue nuestro propósito. Nos separamos y tengo la impresión de que ya quedamos pocos de aquellos muchachos chiflados que comenzamos a escribir entre fines de los cincuenta y principios de los sesenta.

Leer algunas notas sobre Gustavo, algo que hacía tiempo no veía, saber que no recibió los premios que merecía, me confirmó que la fama en México, como la memoria, son muy frágiles. 🐻

René Avilés Fabila