



Humboldt. México para los mexicanos

DALIA DE LEÓN ADAMS

Título muy ad-hoc para resumir la temática medular de la dramaturgia teatral original de Ernesto Anaya Ottone, que gira en torno al célebre científico Alexander von Humboldt, quien es reconocido mundialmente por su libro acerca de México.

Humboldt, Hombre valiente y magnánimo en cuanto a sus valiosas colaboraciones y haber elaborado diversos mapas geográficos de muchas regiones de la América Latina, convirtiéndose de ese modo en una celebridad, además de ser considerado el primer extranjero, nacionalizado mexicano por su ardua labor.

Por ello es que la obra utiliza de manera alternada, dos tiempos escénicos; es decir, el año de 1809, haciendo un paralelismo con la época actual, el año 2015.

1809, enmarcado dentro del cuadro escenográfico en la época en que Humboldt siendo muy joven, pisara tierras Americanas, en tanto que el año 2015, enmarcando a la comunidad de inmigrantes en nuestro país.



Gerardo Cantú



Ello se logra con el apoyo escenográfico a cargo de Ana Patricia Yáñez, quien utiliza la parte superior e inferior del foro, además del uso de una gran pantalla a manera de retablo, que permite en un mismo tiempo, el presentar diversas imágenes y fotografías de José Jorge Carreón, así como un video.

El vestuario a cargo de Adriana Olivera, por otro lado, también contribuye al soporte escénico en cuanto al paralelismo temporal de la obra teatral.

La obra impregnada de diálogos inteligentes y bien estructurados, traducidos al español en una marquesina, son hablados en los diversos idiomas, acorde a los personajes, representados por los extranjeros que actúan en la obra, tal y como es el japonés, el portugués, el alemán, el francés y el ruso, lo cual la hace interesante y peculiar.

Ellos mencionan algunas de las dificultades que enfrentan algunos inmigrantes, en aras de convertirse en mexicanos y con ello poder radicar en nuestro país; situaciones que representan de manera chusca, logrando que la obra sea risible y agradable.

La trama, por demás está mencionar, narra algunos de los sucesos trascendentales en la vida de Alexander von Humboldt, tanto en América como en el Reino Unido, mientras que por otro lado, se ventilan las razones de los inmigrantes por pisar tierra mexicana, así como algunos inconvenientes para algunos de ellos, en poder quedarse en calidad de nacionalizado.

La obra se presenta en un solo tiempo escénico, y diversos cuadros escenográficos, bajo la dirección y actuación de David Psalmon, junto con Irene Akiko Lida, Gutemberg Brito Patatiba, Adriana Butoi, Alexander Holtmann y Carla Jara Drago.

Humboldt, México para los mexicanos se ha estado representando bajo la producción de la Universidad Nacional Autónoma de México y Difusión Cultural UNAM, en el teatro Santa Catarina, de jueves a domingos, en la ciudad de México 🇲🇽

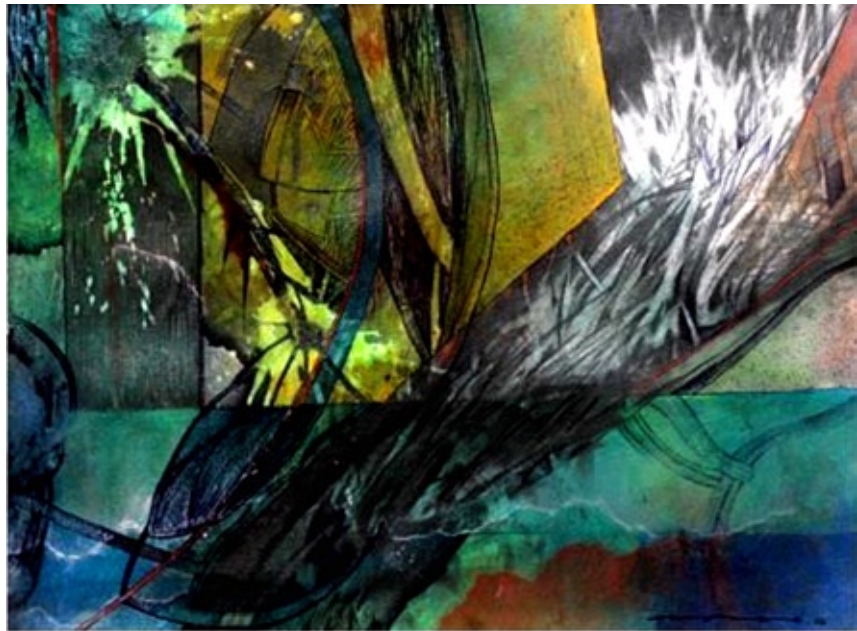


¡Al chile!

FRANCISCO TURON

D*esvenar*, el más reciente trabajo del creador escénico Richard Viqueira, a quien se considera creador del Teatro de Riesgo, y cuya compañía teatral se caracteriza por la experimentación y la presentación de obras con largos procesos exploratorios, (el proceso de esta obra se llevó dos años y medio, uno en la escritura y otro año y medio en el proceso de montaje, a lo largo del cual se ha reinventado por lo menos ocho veces), reflexiona en torno a la mexicanidad y lo transitorio de la cultura a partir de un elemento muy mexicano como es: el chile.

El interés inicial de Viqueira, fue trabajar sobre todos los ejes en torno a los cuales este chile conforma nuestro sentimiento patrio y de como la temática del chile se despliega en torno a varios ejes: históricos, gastronómicos, botánicos, hasta el uso mismo de la palabra, vetada por el albur que conlleva. Además del chile como género musical. El chile en la superficialidad de las canciones populares. El chile como una paradoja de los sadomasoquistas gastronómicos, a quienes les puede dar úlcera, pero les produce placer. El chile como crítica socioeconómica en cuestiones políticas, pues en algún momento de la obra, se cuestiona el hecho de que el chile sea, convertido en gas lacrimógeno,



Rocco Almanza



un producto para el sometimiento de las sociedades. Total que la obra está presentada de manera capitular para hablar del chile en la lengua, el chile en la anatomía, en el amor, etcétera, hasta un punto en el que se le define “como la única droga a la que tienen acceso los pobres”.

En la obra convergen los elementos con los que siempre está jugando y a partir de eso “ ir conociendo la patria, lo que añoras, lo que deseas, lo que nos distingue a cada uno de nosotros”. En una trama que desarrolla un triángulo amoroso entre un pachuco que regresa a su país, un cholo que sueña ir al gabacho y una “Adelita” que espera el re-

greso de su marido migrante, y que le han dado la ocasión de hablar sobre estos temas,

Resaltó Viqueira, que “la obra es parte de ese teatro experimental con el que busca encontrar caminos distintos a los de la teatralidad del día a día, un trabajo que además de mucha investigación implicó un trabajo de composición, pues está basada de 40 a 60 por ciento en lo musical”.

El montaje cuenta con las excelentes actuaciones de Valentina Garibay, Ángel Luna y el propio Viqueira.

Esta obra en definitiva, es una propuesta escénica que le insufla vida a la cáscara vacía del teatro mexicano. 🗨

