



René  
Avilés  
Fabila

# De sirenas a sirenas

Con prólogo de Rubén Bonifaz Nuño  
y viñetas de José Luis Cuevas



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

# El Búho

## Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Alí Chumacero (†) • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

## Director:

René Avilés Fabila

## Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

## Coordinación de arte:

Félix Acevedo

## Diseño:

Osam Malja García

## Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

## Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo • Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón Leonardo Compañ Jasso • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García • Sandra García • Enrique Gastélum Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurra • Humberto Guzmán Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva • Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval Perla Schwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

## Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Luis René Alva • Javier Anzures • Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Juan Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens (†) • Francisco Espino José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández Rigel Herrera • Jazzamoart • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma • Miguel Ángel Ledesma • Jorge López Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Adolfo Mexiac • Arturo Miranda Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Ríos • Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • RRuizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Maurício Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones: [Incorrectoz@yahoo.com.mx](mailto:Incorrectoz@yahoo.com.mx)

[fundacionraf@yahoo.com](mailto:fundacionraf@yahoo.com)

[rosariocascom@yahoo.com.mx](mailto:rosariocascom@yahoo.com.mx)



## Mario Zarza Zárraga

En el año 2002 comienza a estudiar ingeniería mecánica, posteriormente ingeniería industrial y no finaliza ninguna de las dos carreras, encontrándose en la disyuntiva entre la búsqueda del estudio que realmente adora y el camino profesional que parte de su familia le tenía ya planificado. En 2004, decide ir a vivir a Vancouver, Canadá para encontrar las respuestas que solamente encontraría en su interior. Comienza por estudiar Negocios Internacionales y mientras transcurre su carrera buscaba contestar todas esas preguntas que lo llevarían a escoger su camino a la felicidad. Inicia trabajando para un taller mecánico elaborando trabajos de pintura personalizada, fascinado como toda su vida por los colores, las texturas y la sensibilidad que implica el mundo de la tonalidad. Tras regresar de Canadá, trabaja en diferentes iniciativas privadas y se dedica al arte en sus ratos libres. Más adelante decide dedicarse a las artes de tiempo completo y convertir su forma de vida en la satisfacción de saberse artista. Por eso mismo la primera colección que se registra es llamada "Renacimiento". Se desenvuelve en los ámbitos: pintura, escultura y tatuaje.



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios  
Registro No. 285 / 01



EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, NOVIEMBRE 2012 EDITORA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTAYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO 04-2008-112519134400-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO Y DE CONTENIDO: 15298 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YACATAS 242, NARVARTE, C.P.03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-20959228 • [WWW.REVISTAELEBUHO.COM](http://WWW.REVISTAELEBUHO.COM) • IMPRESIÓN Y ACABADO:

IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. DISTRIBUIDOR, FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C. • NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR

# Contenido

## Editorial

La crítica literaria en México *El Búho* •4

## De nuestra portada

*Ceremonial de cíclopes* de Roberto Bañuelas *Carlos Montemayor* •6

Educación, beneficio de la duda *Renato Consuegra* •8

"Tenga para que se entretenga": Una interpretación del cuento de José Emilio Pacheco *Marisa Trejo Sirvent* •10

La maestra nostra *José Martínez M.* •18

Estonia en Bellas Artes *René Avilés Fabila* •22

## Clave de sol

Opera en Viena *María Teresa Castrillón* •24

## Confabulario

*Nuevos brevicuentos* *Roberto Bañuelas* •26

Poemas *Leonardo Sevilla*•31

Reflejos del polígono *Roberto López Moreno* •33

Conjuro de decires *Perla Schwartz* •36

Poemas *Benjamín Torres Uballe*•37

## Artes visuales

Armando Villegas: "Pedagogía especial del dibujo" *Francisco Carranza Romero* •39

Manuel González Serrano:

viaje al subsuelo de una curaduría apasionada *María Helena González de Noval* •42

## Letras, libros y revistas

*En busca del tiempo perdido* *Edwin Lugo* •46

La biblioteca de David recomienda... *David Figueroa* •50

Aún con deficiencia legislativa,

ley de protección de datos personales un paso adelante *Ernesto Villanueva* •52

Mesita de noche *Patricia Zama* •54

## Apantallados

Moviola en su laberinto *Alonso Ruiz Belmont* •58

## Arca de Noé

Los Andes por la Aconcagua *Roberto Bravo* •64

Retorno a la razón y a la paz *Martha Chapa* •66

Filosofía para leer en el metro *Hugo Enrique Sáez A.*•68

Los medios y la opinión pública *Miguel Ángel Sánchez de Armas* •70

Partido pequeño, presupuesto gigante *Juan Manuel Coronel* •74

Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •79

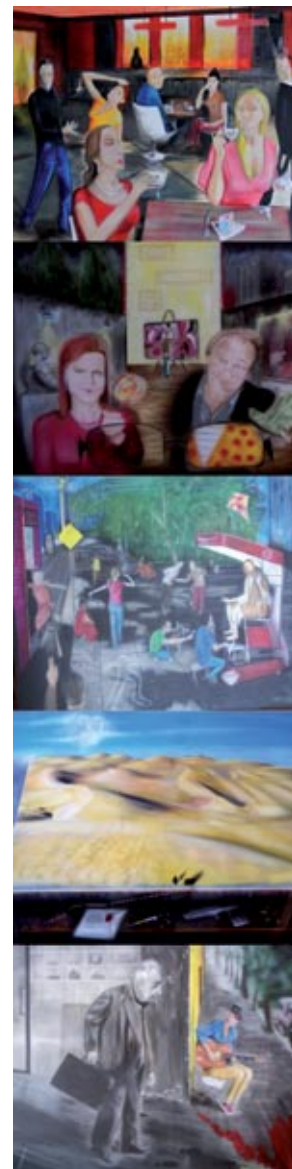
Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •83

Los autoelogios oficiales *Jorge Herrera Velasco* •85

## Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

*El libro y la cultura hispanoamericana de Ernesto de la Torre Villar* •Páginas centrales





# ..... La crítica literaria en México



Ángel Boligán

Las recientes polémicas sobre dos premios literarios sólo implican un punto: la ausencia de crítica literaria en México. Desde hace muchos años, en libros y artículos, he señalado el problema y lo que implica para el desarrollo armónico de nuestras letras. Por un lado hay sobrepoblación libresca, señalada por Gabriel Zaid, por el otro, una completa desorientación acerca del valor de cada libro. Sobre anaqueles y mesas de librerías destacan las obras fáciles, aquéllas que utilizan la historia para sacar apurados trabajos de éxito efímero, de quienes piensan que los problemas de la humanidad son sólo de baja autoestima, ensayos ruidosos que señalan los defectos o las cualidades de políticos de intensa mediocridad, reportajes amañados o maniqueos. Las buenas novelas, los poemarios renovadores, los cuentos de talento, se pierden entre miles de pésimos libros. Las editoriales se centran en estos trabajos. La publicidad también. La crítica especializada apenas aparece y se mueve elogiando a los amigos y manifestando desprecio por sus enemigos. Crítica sí hay, pero la de calidad está situada en la academia y trabaja sobre figuras consolidadas. Es asimismo tendenciosa.

Carecemos de críticos que se ocupen de los autores y sus resultados conforme van apareciendo. Los jóvenes buscan la manera de mostrar su trabajo,



para ello se apoyan en Internet, no en la crítica porque casi han desaparecido suplementos y páginas culturales. Cuando las hay, por ejemplo, una novela de un joven talentoso pero desconocido apenas merece, en el mejor de los casos, un breve comentario. Ortega y Gasset decía que el asunto central de la crítica no es distribuir las obras en buenas y malas, sino explicar secamente sus valores. Esto es desconocido en México. Nos gusta un libro porque su autor nos simpatiza. T. S. Eliot, en *Sobre la poesía y los poetas*, precisaba: “La mayor parte de la crítica realmente interesante es obra de hombres de letras que se han abierto el camino en las universidades cuya actividad crítica se ha ejercido primero en las aulas.” El problema es que dentro de nuestras aulas, la decisión de la burocracia cultural y de los medios de comunicación en favorecer a un poeta o una prosista políticamente correctos, prevalece y entonces se premian a los mismos de siempre, con alguna novedad resultado de un buen trabajo mercadológico, publicitario.

Tal problema repercute de muchas maneras en la sociedad o en aquellos que se mueven dentro del mundo de las letras, de los autores a los lectores y el engranaje que los rodea. ¿Quién decide si un libro merece ser publicado? No los críticos sino otros escritores. Los premios son determinados de manera semejante: son narradores y poetas los que juzgan a sus pares y es inevitable notar, en el mejor de los casos, que el estilo o la temática pueden atraer las simpatías entre pares. En otros términos, la ausencia de críticos objetivos y talentosos, daña al proceso editorial respetable. Acabamos de ver dos casos polémicos y de graves consecuencias. Mostramos al mundo que en México la corrupción ha inun-

dado la cultura. Los galardones se han desprestigiado, pesan por el dinero que conceden, no por la autoridad moral que producen.

En México la política ha permeado a la cultura. Los precarios gustos de los funcionarios, que buscan publicidad y no un trabajo que beneficie a la sociedad, se centran en las tediosas figuras cercanas al poder. La lista de quienes han recibido homenajes del priismo, panismo y perredismo es asombrosa porque son un puñado solamente y los mismos. Cierro con palabras que Salvador Elizondo me dijo ante la pregunta si nos afecta la falta de crítica literaria: “Hay que pensar que en tiempos de Homero no había, como ahora en México, críticos literarios. Estoy seguro de que el advenimiento de los críticos llegará en un momento futuro.” Esperemos. ▣

### **El Búho**

