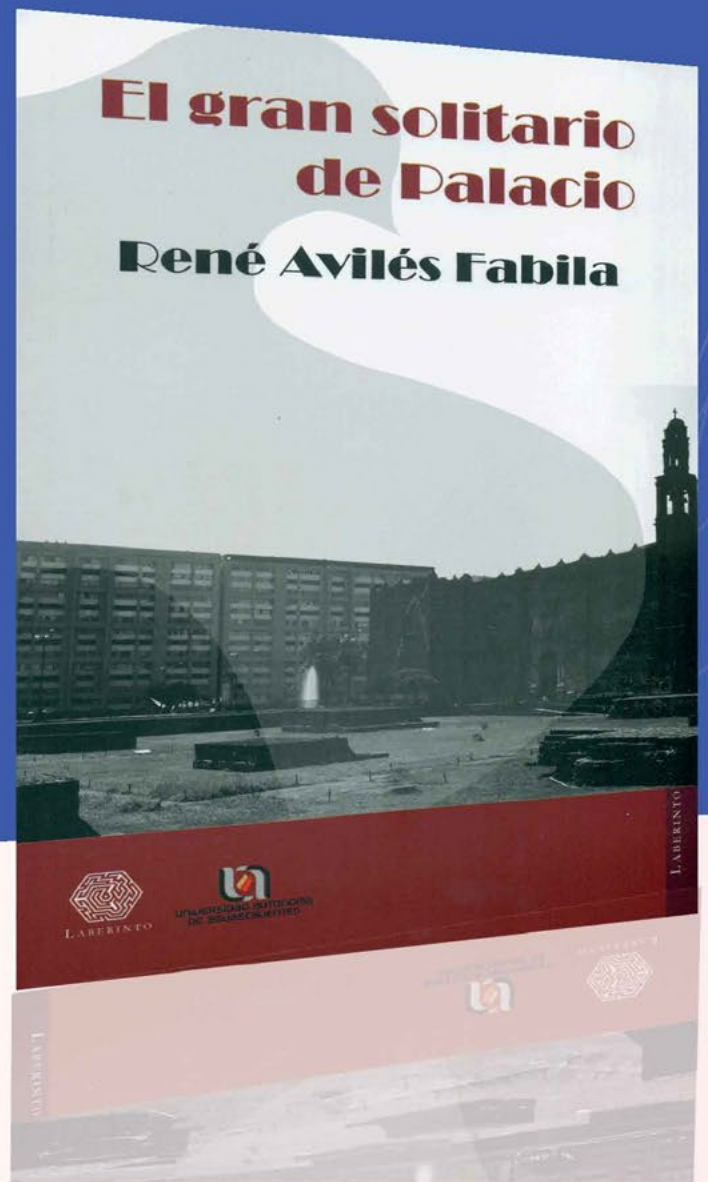
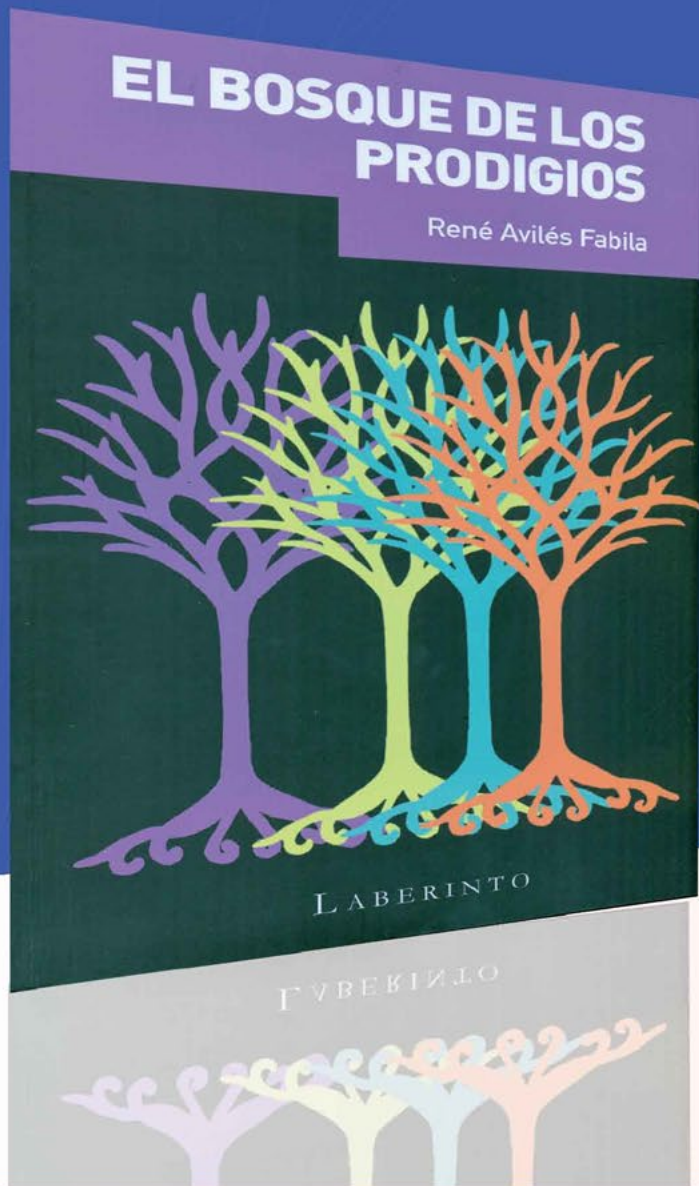


Nuevas ediciones de los libros de *René Avilés Fabila*



de venta en principales librerías

El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas (†) • Martha Chapa Alí Chumacero (†) • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas (†) • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente (†) • Dionicio Morales • Carlos Ramírez • Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó

Director:

René Avilés Fabila (†)

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Osam Malja García

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas (†) • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo (†) • Elsa Cano • Emmanuel Carballo (†) • Marco Aurelio Carballo (†) • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Leonardo Compañ Jasso • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández Citlali Ferrer • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García • Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurra • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva • Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros (†) • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Schwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala (†)

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almanza • Alonso • Luis René Alva • Jesús Anaya • Javier Anzures • Irene Arias • Luis Argudín • Carlos Bazán • Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Ángel Boligán • Philip Bragar • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Margarita Cardena Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Martha Chapa • Guillermo Cenicerros • Edgar Clement • Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Juan Román del Prado • Lourdes Domínguez Aída Emart • Francisco Eppens (†) • Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García (†) • Joaquín García Quintana • Luis Roberto García • Gelsen Gas (†) • Luis Garzón • Jaime Goded • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoart • José Juárez • Lilia Luján • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma • Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Francisco Maza • Ángel Mauro (†) • Pepe Maya • Mel • Edgar Mendoza • Raúl Méndez • Adolfo Mexiac • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Hugo Navarro • Octavio Ocampo • Ofloc • Sebastián • Carmen Parra • Soledad Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez • Jesús Portillo Neri • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Ríos • Vicente Rojo • Javier Roldán • Teófilo Rómulo • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Max Sanz • Peter Saxer • Fernando Silva • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • Leticia Tarragó • M. Tarbados • Francisco Tejeda Jaramillo • Mauro Terán • Miguel Ángel Toledo • Mauricio Vega • Roger Von Gunten • Daniel Zamitiz • Enrique Zavala

e-mail para envío de colaboraciones: Incorrectoz@yahoo.com.mx

fundacionraf@yahoo.com

rosariocascom@yahoo.com.mx



Sebastián

La escultura que aparece en la portada se denomina en náhuatl "Tlahtolli" y fue elaborada por el escultor Sebastián como la Presea del Premio Internacional Ink de Novela Digital René Avilés Fabila 2017. Esta magnífica escultura no podía ser más propicia para un premio de esta naturaleza ya que "Tlahtolli" en náhuatl significa una forma literaria que incluye mitos, leyendas, crónicas, historias y relatos que resumen la obra de René Avilés Fabila, su gran amigo. La Presea del escultor Sebastián engalana el Premio y le da mayor relevancia a nivel internacional. Y cada año se entregará al ganador en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La producción de Sebastián abarca principalmente escultura monumental urbana, así como diseño arquitectónico, pintura, diseño de objetos, mobiliario, arte público, joyería, diseño de vestuario teatral, escenografías, espectáculos multimedia, etc. Numerosas publicaciones se han realizado acerca de su obra escultórica: *Geometría Emocional* (Turner, 2004), con la nota introductoria del Arq. Oscar Niemeyer y textos del Maestro Jorge Volpi, *La obra Monumental de Sebastián* (AM Editores), *Sebastián* (Aguilar) de Francisco Martín Moreno, *Sebastián* (Americo Editores, 1996), *Sebastián, Un ensayo sobre Sobre Arte Contemporáneo* (UNAM, 1981) de Ida Rodríguez Prampolini y los volúmenes I y II de *Sebastián ante la Crítica* (Turner).

Actualmente compagina sus actividades de investigación y docencia entre la UNAM donde funge como investigador de tiempo completo y con el Tecnológico de Monterrey, donde imparte Cátedra de Taller de Escultura y de Visualización y Multimedia. También es miembro de número de la Academia Mexicana de las Artes y Miembro de la Legión de Honor Nacional.



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 01



EL BÚHO. AÑO 19. DICIEMBRE 2017. NÚMERO 200 ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL PUBLICADO POR MARÍA DEL ROSARIO CASCO MONTAYA. CALLE YÁCATAS 242. COL. NARVARTE. CP. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ. TELÉFONO: 56395910 CELULAR: 04455 20959228. WWW.REVISTALBUHO.COM. ROSARIOCASCOM@YAHOO.COM.MX. EDITORA RESPONSABLE: MARÍA DEL ROSARIO CASCO MONTAYA. RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO: 04-2013-050811215600-203. FECHA DE LA ÚLTIMA MODIFICACIÓN, 24 DE MAYO DE 2017. ISSN: EN TRÁMITE. AMBOS REALIZADOS EN EL INSTITUTO

NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR. RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE ESTE NÚMERO, DRA. MARÍA DEL ROSARIO CASCO MONTAYA, YÁCATAS 242, COLONIA NARVARTE, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, CP. 03020, RESPONSABLE DE LA VERSIÓN ELECTRÓNICA: MARÍA DEL CARMEN CASTILLO Z. CELULAR 044 55 2516 2928

LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS E IMÁGENES DE LA PUBLICACIÓN SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA EDITORA.

Contenido



Adiós de la revista *El Búho* • 4

De nuestra portada

Premio Internacional Ink de Novela Digital René Avilés Fabila 2017 • 8

Hasta siempre, querido *Búho* *Benjamín Torres Uballe* • 18

Antes y después del desayuno *Bernardo Ruiz* • 20

El 68 explicado a los jóvenes

El carácter lúdico del movimiento del 68 *Gilberto Guevara Niebla* • 22

De qué habla Murakami *Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayoz* • 29

Adiós a *El Búho*. *David Gutiérrez Fuentes* • 33

Confabulario

La visita *Rosa Martha Jasso* • 35

Un loco sí puede (fragmento de novela) *Félix Luis Viera* • 38

Cuentos *Leopoldo Sánchez Duarte* • 42

Aventuras de Tóxcatl en el Reino de los

Muertos contadas por él mismo **Héctor Nezahualcóyotl Luna Ruiz* • 57

Las enseñanzas de la hija adoptiva del cura y de la profesora

de psicología con sus nuevos compañeros de clase * *Cornelia Păun Heinzel* • 62

Llueve sobre Danuî *Luis Fernando Escalona* • 64

Letras, libros y revistas

Manuel Lozada. El Tigre de Alica. *David Figueroa* • 72

Mesita de noche *Patricia Zama* • 74

¿Por qué leer a Daniel Medina? *Adán Echeverría* • 81

Aniversarios de Carlos Bracho, Federico Patán, Enrique Florescano,

Helena Poniatowska y Pablo González Casanova *José Miguel Naranjo Ramírez* • 90

Fábulas e historias de estrategias.

Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2017 *José Luis Velarde* • 104

Arca de Noé

Los trancos *Carlos Bracho* • 108

La culta polaca *Por Supuesto* • 112

En Estados Unidos no hay capos del narco.

Entrevista con J. Jesús Esquivel *Ariel Ruiz Mondragón* • 125

El latinoamericano ante su problemática *Dalia María Teresa De León Adams* • 139

PESSOA REVISITED (O de cómo había leído a Pessoa sin saberlo) *Ignacio Martín* • 142

Carta hecha con retazos *María del Carmen Castillo* • 144

En el origen, el lenguaje era un gorjeo de bebé *Hugo Enrique Sáez* • 150

Apantallados

Un año en cine *Salvador Quiauhtlazollin* • 154

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable) • Páginas centrales

Carson McCullers y la literatura sureña por René Avilés Fabila



...Adiós de la revista *El Búho*

Desde hace casi 20 años, la revista *El Búho* está en circulación. Fue creada cuando el suplemento cultural del periódico *Excélsior* terminó. Y su director, René Avilés Fabila decidió continuar esa tarea a través de una Revista impresa. Fue así que se formó la revista con el nombre de *Universo de El Búho*, en noviembre de 1998, dado que el nombre de *El Búho* estaba registrado por el *Excélsior*. No fue sino hasta el año 2010 que recuperamos el nombre original *El Búho*.

Se formó con todos los escritores, pintores y caricaturistas que salieron del *Excélsior*, tales como: José Luis Cuevas, Sebastián, Raúl Anguiano, Héctor García, Griselda Álvarez, José Agustín, Alberto Dallal, Martha Chapa, Leticia Tarragó, Bernardo Ruiz, Carlos Bracho, Beatriz Espejo, Andrés Henestrosa, Luis Herrera de la Fuente, Dionicio Morales, todos de talla y renombre, respaldan nuestro trabajo cultural. Algunos de ellos ya fallecieron.

Uno de sus objetivos de la revista fue promover la cultura, en una acepción amplia del concepto, donde se incluye poesía, cuentos, partes de novela, crítica literaria, análisis económicos y sociales, etc. Por ello, desde el número 38 y hasta el 140 fueron repartidos gratuitamente 5,000 ejemplares. Cuando se imprimía, la revista estuvo certificada, año con año, por el Instituto Verificador de Medios, A. C.

Era distribuida a través de librerías, fundamentalmente por Educal, Gandhi, El Sótano, Pegaso de Casa Lamm, Miguel Ángel Porrúa, la UNAM, el IPN, y en varias dependencias del gobierno federal. La revista, además, siempre ha estado también en internet, lo que aumenta sensiblemente su alcance dirigido de modo fundamental a un público medio con acceso a la educación y la cultura. A partir del número 141 solo se encuentra en internet.

La revista *El Búho*, a lo largo de toda su historia colaboró con instituciones culturales como el CONACULTA, el INBA, con gobiernos

de los estados de Puebla, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Zacatecas, Nuevo León, Chihuahua y Tamaulipas. Así mismo, trabajamos, desde el punto de vista de inserciones pagadas, con la Secretaría de Educación Pública a través del INBA y CONACULTA; con la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación; Gobierno del Distrito Federal, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; Escuela de Artes Gráficas; Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Popular Autónoma de Veracruz.



Alfredo Cardona Chacón



La revista en la Internet tres formatos para ser leída: a) Online; b) Multimedia y c) Básico. Los tres métodos incluyen PDF de la Revista completa, o de sección por sección.

Se han creado bases de datos que se actualizaban cada vez que llegaba un número nuevo. El buscador funciona con facilidad, solo hay que teclear la primera palabra y buscar.

Existen enlaces a Facebook y Twitter.

Se puede buscar por autor, tema, título del artículo, artistas plásticos. Asimismo en cada referencia se marca dónde están las imágenes de los artistas, qué artista.

Una de nuestras tareas será la de poner todos los números en la red, para que pueda ser consultada.

Nuestras estadísticas al cierre de noviembre de 2017 nos arrojan los siguientes resultados:

Tenemos cerca de ciento veinticinco mil visitas al año. Los países donde se realizaron las descargas son:

México, Estados Unidos, Alemania, España, Polonia, Argentina, Rusia, Colombia, Perú, Francia, Japón, Canadá,

Italia, Ecuador, Gran Bretaña, China, Chile, Brasil, Rumania, Ucrania, Uruguay, India, Venezuela, Cuba, Holanda - Países Bajos, Corea del Sur, Sudáfrica, Panamá, Guatemala, Noruega, Portugal, Australia, Filipinas, Indonesia, Irlanda, Turquía, República Checa, Dinamarca, Costa Rica, Dominicana, Austria, El Salvador, Suecia, Moldavia, Lituania, Bulgaria, Egipto, Chipre, Malasia, Israel, Serbia, Emiratos Árabes, Puerto Rico, Pakistán, Taiwán, Croacia, Arabia Saudita, Marruecos, Vietnam, Bangladesh, Albania, Nicaragua, Hungría, Macao, Kenia, Montenegro, Macedonia, Nepal, Sri Lanka, Nueva Zelanda, Burkina Faso, Suecia, Gabón, Mozambique, Honduras, Argelia, Qatar, Túnez, Bielorrusia, Etiopía, Kazajistán, Paraguay, Líbano, Singapur, Bahrein, Finlandia, Grecia, Jordania, Angola, Curazao, Georgia, República Eslovaca, Iraq, Hong Kong, Bélgica, Burundi e Irán.

Los visitantes llegan: directos, favoritos, buscadores, referidos, correos, redes sociales.

En el 2017 se iniciaron 64.57% de sesiones nuevas

Hombres 46.40%

Mujeres 53.60%

Edades:

65+ 21.19%

55-64 20.24%

35-44 18.05%

45-54 17.77%

25-34 15.15%

18-24 7.60%

100.00%

Bajan la revista en PDF un promedio del: 39.00%

En México durante 2017 los 10 primeros Estados fueron:

Ciudad de México, Estado de México, Tamaulipas, Veracruz, Puebla, Jalisco, Nuevo León, Querétaro, Baja California y Guerrero.

Con este número, el 200, llega a su fin la revista. Al fallecimiento de su creador, conservamos la revista un año, pero es necesario cerrar ciclos, terminar proyectos. Éste fue un proyecto muy personal de René Avilés Fabila que concluye poco después de su desaparición física.

Agradecemos enormemente a los lectores y colaboradores que participaron en este proyecto de manera desinteresada. Sin ellos no hubiera sido posible la permanencia de esta revista durante más de 19 años. Esperemos haber llenado un espacio cultural que cada día es más estrecho. El interés por la cultura desaparece a pasos agigantados. Esperemos que otros medios sigan luchando contra corriente para elevar el nivel cultural y espiritual de la población mexicana y mostrar al mundo la riqueza que existe en nuestro país. 🇲🇽